



THE
WINE
LADY



THE WINE LADY est un spectacle de théâtre d'objets et de dégustation; un seul en scène avec comme sujets principaux les liens entre amour et vin. On goûte (pas plus de 12 cl), on découvre et on se laisse aller...

Imaginé pour une comédienne et d'une durée d'une heure, c'est un spectacle accessible à partir de quinze ans. Les moments de dégustations sont réservés aux personnes majeurs.

Texte Augustin Roy, Noélie Morizot

Mise en scène Augustin Roy

Jeu Noélie Morizot

©crédit photo Gauthier Thyba

Avec le soutien du centre culturel Léo Lagrange (Amiens) et du théâtre La Buanderie (Corbie).

NOTE D'INTENTION

Amour et vin, liés tels un couple ont abreuvé thèses et littérature tout au long de l'histoire. Deux rapports à la vie intime, parfois tabous, qui font partie du quotidien. Deux univers d'apparence éloignés qui nous amènent, chacun à sa façon, à la rencontre de l'autre. À travers ce spectacle, à l'aide d'objets issus du monde viticole (verres, tire-bouchons, bouteilles) Noélie nous raconte comment elle a appris à déguster et aimer le vin et, finalement, à aimer tout court.



LE DISPOSITIF





Le spectacle s'est imaginé
autour d'un élément central:
une table.

La comédienne s'appuie sur
cet accessoire tout au long
de l'histoire
pour devenir un terrain de
jeu à la fois ludique et
historique.

Accompagnée d'objets
associés au monde viticole
pour chacun des cinq
chapitres qui composent
cette traversée dans le
monde du vin, la
comédienne vous embarque
dans ses amours
œnologiques. On en
apprend autant sur ce qui
compose une dégustation
que sur les dépits amoureux
d'une trentenaire
d'aujourd'hui.


L'ÉQUIPE



Augustin Roy se forme au conservatoire du 9ème arrondissement de Paris, puis il complète sa formation en intégrant la 4ème promotion du GEIQ, au sein du CDR de Haute-Normandie. On a pu le voir comme comédien dans Les jumeaux vénitiens de Goldoni, Embrassons-nous Folleville de Labiche, ADN de Denis Kelly ou plus récemment dans du théâtre forum et du théâtre invisible avec le Collectif Commune Idée. Il joue également dans Sans haine et sans crainte co-écrit avec Rémi Dessenoix pour la Cie la Sixième heure. En 2014, il crée avec Manon Rivier la compagnie les Incomestibles. Ils adaptent, mettent en scène et interprètent ensemble Modeste proposition pour vaincre la misère de Swift. En 2017, la compagnie les Incomestibles s'associe avec la Cie Tête Aux Pieds pour créer L'île au trésor d'après Stevenson. Augustin en signe l'adaptation et la co-mise en scène avec Noélie Morizot. Depuis, il continue à travailler régulièrement avec la compagnie Tête Aux Pieds comme dramaturge, adaptant Mon bel oranger de Vasconcelos et co-écrivain The Wine Lady qu'il met également en scène. Depuis 2019, il se consacre avec les Incomestibles à La trilogie Molière dont il signe la dramaturgie et la mise en scène.

Noélie Morizot suit une formation de comédienne à l'école de théâtre l'Éponyme en parallèle d'une licence de lettres et arts à l'université Denis Diderot à Paris, et collabore avec différentes compagnies. Elle se forme au mime corporel avec la compagnie Hippocampe et poursuit sa recherche avec Thomas Lheabart aux États-Unis. En parallèle, elle apprend la technique de fabrication de masques de théâtre avec Stefano Perocco dans son atelier de Montreuil. Elle suit également en 2018 le stage "masques pour la scène" organisé par Loïc Nébréda à Bruxelles. Elle fonde en 2014 la compagnie Tête Aux Pieds (TAP), pour laquelle elle signe la mise en scène et les masques du spectacle Anna et Max. En 2017, en coproduction avec la compagnie Les Incomestibles, elle met en scène aux côtés d'Augustin Roy le spectacle L'île au trésor, dont elle assure également la fabrication des accessoires et marionnettes. Elle suit le parcours marionnette au CRR d'Amiens de 2018 à 2020 sous la direction de Sylvie Baillon. En 2019, elle met en scène Mon bel oranger d'après le roman de José Mauro de Vasconcelos, création scène Europe de Saint-Quentin. Elle anime des ateliers et actions culturelles depuis 2014 avec différentes structures (Le Tas de sable, Les Petites Madames, collèges, centre sociaux...). En 2021, elle est en résidence-mission sur une durée de quatre mois et demi pour le projet « Patrimoine urbain, rêves pour demain ». Fin 2021, elle joue un seul en scène intitulé The Wine Lady, mis en scène par Augustin Roy.

FICHE TECHNIQUE



Le spectacle peut se jouer dans des salles de théâtre équipées ainsi que dans des lieux qui ne sont pas penser de premier abord pour le spectacle (type cave à vin, bar du théâtre...) . Cela nécessite une discussion en amont avec la compagnie.

Arrivée compagnie:

- 2 personnes en tournée
- L'arrivée de l'équipe se fait en J 1.

Transport :

Nous tournons avec une voiture. Un accès dégagé au quai permettant la manœuvre et un espace de stationnement devront être prévus pour le véhicule.

Toutes les autorisations légales de stationnement et de déplacement sur le territoire de la commune/municipalité devront être prises.

Plateau:

- Ouverture minimum: 4,5 m • Profondeur minimum: 4,5 m
- Pas de hauteur minimum requise

Son:

- Enceinte pour diffusion • Cable mini-jack

Lumière:

- Le spectacle ne nécessite pas de régie lumière.

Public:

- Placement en frontal ou en demi-cercle. Si le lieu dispose de table ou de mange-debout, une installation public type cabaret peut-être envisagée. La compagnie devra être prévenue en amont.

Jauge:

- 80 personnes maximum. Une estimation de la jauge devra être fournie au préalable à la compagnie.

COÛT DE CESSION

Prix de cession spectacle THE WINE LADY: 850 Euros

À cela s'ajoute:

- les défraiements pour l'équipe (coût transport + hébergement pour 2 personnes)
- L'achat des bouteilles de vins réalisées par l'équipe artistique (16 bouteilles pour une jauge de 60 personnes max). Le budget prévisionnel est d'environ 350 euros .
- Si vous connaissez des vigneron ou cavistes voulant participer au spectacle et souhaitant faire découvrir leur production, nous sommes tout à fait ouvert à une rencontre afin d'imaginer une collaboration.

Série de représentations: à définir avec le lieu d'accueil et la compagnie



CONTACT

Compagnie Tête Aux Pieds
12 rue Frédéric Petit
80 000 AMIENS

tapcompagnie@gmail.com

Contact diffusion
06 46 32 30 25

Licence: PLATESV-R-2022-005614
Siret: 803 386 044 000 33

