



AZEVADO NELE AUTUIS 2017, Minimum Monument, Cuba

FONDRE

Texte de Guillaume Poix

Mise en scène de Noémie Morizot

Compagnie Tête Aux Pieds

Création 2027

Sommaire

Note d'intention/ Histoire..... P 3/4

Le spectacleP 5/ 6/ 7/ 8

L'équipe..... .P 9/ 10/ 11

Le calendrier..... P 12

Contact..... P 13



Note d'intention

Fondre est né du désir de travailler sur un texte écrit pour des adolescents tout en établissant une continuité avec notre précédent spectacle **NUAQ**. Ce dernier s'adressait aux jeunes publics et nous racontait une histoire de courage chez une jeune inuit. Il avait comme refrain: "ceux qui rêvent enchantent le ciel et font tourner le monde à l'endroit" .

Nous restons ici sur la banquise, plus précisément sur des morceaux de glace, avec des adolescents qui ont préservés tous leurs rêves et affrontés de nombreux dangers. Avec innocence, inconscience et bravoure, ce texte aborde deux thèmes qui me tiennent à cœur : **l'exil et le réchauffement climatique**.

C'est en 2020, lors de mon brevet des arts de la marionnette au **CRR d'Amiens**, dirigé par **Sylvie Baillon** et **Eric Goulouzelle**, que j'ai découvert ce texte. Après une présentation de maquette en fin d'année, j'ai su que ce texte m'accompagnerait tout au long de mon parcours artistique et qu'il prendrait sens dans le cadre d'une compagnie où j'imagine une trilogie humaniste et minimaliste. **Fondre** serait deuxième volet.

L'histoire

Fondre partition ouverte pour de jeunes gens qui ont froid,
de Guillaume Poix.

"Oui, t'as dit ça. T'as dit faut sortir des conteneurs une fois qu'on est en mer et sauter sur les bouts de banquise qui dérivent."

Un groupe de jeune gens tente la traversée vers un territoire dont l'accès lui est interdit. Juchés sur des bouts de banquise, ils espèrent dériver jusqu'à la terre promise. Les bouleversements climatiques leur font côtoyer la mort à un âge où on découvre habituellement l'amour.



Le spectacle

Fondre : Un Spectacle Éphémère

Fondre est une performance de courte durée, estimée entre 25 et 30 minutes, mettant en scène un comédien-marionnettiste accompagné de quatre marionnettes, chacune en forme de petits cubes de glace.

- Les marionnettes fondent progressivement à mesure que les personnages évoluent dans l'histoire.
- Ce spectacle a été conçu pour être techniquement autonome, ce qui lui permet d'être présenté tant dans des lieux dédiés que non dédiés.

La scénographie

Fondre se visualise autour d'une table en métal, sur laquelle repose un aquarium en plastique. À l'intérieur, un iceberg en Worbla transparent et des blocs de glace colorés symbolisent nos personnages. Au loin, trois structures en plexiglas transparent prennent la forme d'icebergs, tandis que des ombres humaines peuvent y être projetées.

Des ateliers scénographiques autour du projet ont été menés cette année avec le centre formation L'Étincelle de Vervins dans le cadre d'une résidence de territoire mené avec **Le Tas De Sable-Ches Panses Vertes, centre national de la Marionnette**. Le centre L'Étincelle peut nous soutenir dans la construction de la table.



Maquette de Fondre, Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, centre national de la marionnette, septembre 2020.

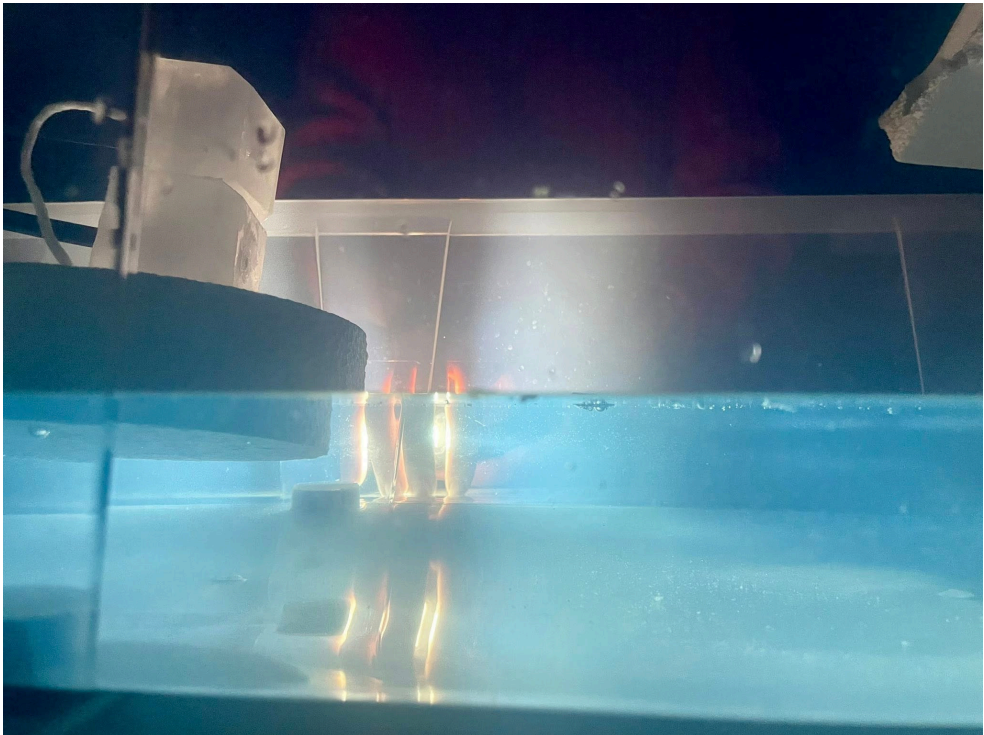
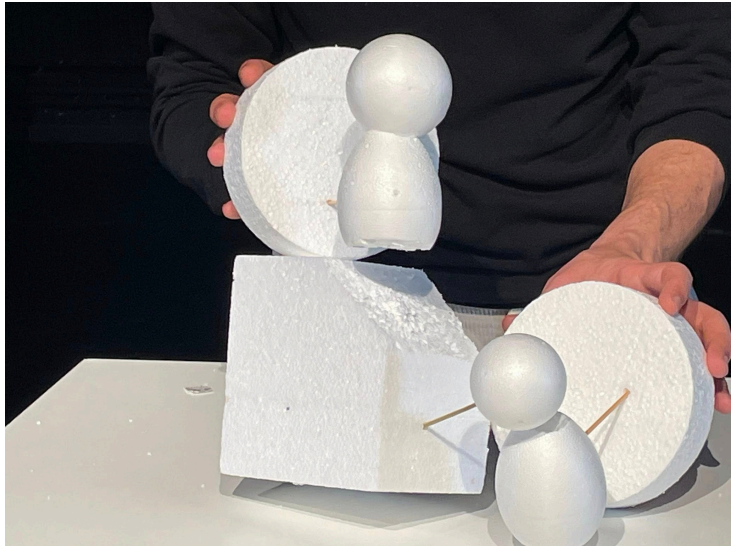
La création musicale

Le compositeur Antony Sauveplane a collaboré à la présentation de la maquette pour créer une première ébauche musicale. Une recherche approfondie sur les sons métalliques et les craquements a été réalisée.

Nous veillerons à ce que le dispositif de pédale reste facilement manipulable, permettant ainsi au comédien d'envoyer lui-même la musique depuis la scène.



Résidence de recherche autour de la glace et du polystyrène au théâtre de l'Oiseau-Mouche, Roubaix, janvier 2026.



L'équipe

Noémie Morizot

Metteuse en scène

Noémie Morizot suit une formation de comédienne à l'école de théâtre l'Éponyme en parallèle d'une licence de lettres et arts à l'université Denis Diderot à Paris, et collabore avec différentes compagnies. Elle se forme au mime corporel avec la compagnie Hippocampe et poursuit sa recherche avec Thomas Lheabart aux États-Unis. En parallèle, elle apprend la technique de fabrication de masques de théâtre avec Stefano Perocco dans son atelier de Montreuil. Elle suit également en 2018 le stage "masques pour la scène" organisé par Loïc Nébréda à Bruxelles. Elle fonde en 2014 la compagnie Tête Aux Pieds (TAP), pour laquelle elle signe la mise en scène et les masques du spectacle Anna et Max. En 2017, en coproduction avec la compagnie Les Incomestibles, elle met en scène aux côtés d'Augustin Roy le spectacle L'île au trésor, dont elle assure également la fabrication des accessoires et marionnettes. Elle suit le parcours marionnette au CRR d'Amiens de 2018 à 2020 sous la direction de Sylvie Baillon. En 2019, elle met en scène Mon bel oranger d'après le roman de José Mauro de Vasconcelos, création scène Europe de Saint-Quentin. Elle anime des ateliers et actions culturelles depuis 2014 avec différentes structures culturelles et sociales. En 2021, elle est en résidence-mission sur une durée de quatre mois et demi pour le projet « Patrimoine urbain, rêves pour demain ». Fin 2021, elle joue un seule-en-scène intitulé The Wine Lady, mis en scène par Augustin Roy. En 2024, elle crée le spectacle Nuaq.

Ahmed Kadri

Comédien

Né à Alger et ayant grandi entre Le Caire et Beyrouth, il obtient son baccalauréat avant d'intégrer l'École supérieure de commerce de Paris. En 2010, il décroche un Master en management et gestion des entreprises. En 2011, il rejoint l'École internationale Jacques Lecoq. En 2013, à la suite de sa formation, il interprète le spectacle "The Emperor of America" avec la compagnie Breadknives, qui se produit en France et en Angleterre. En 2014, il commence à enseigner au conservatoire d'art dramatique du 12^e arrondissement, se spécialisant dans le théâtre du mouvement et le jeu comique du masque. Il crée son premier spectacle, "Ménage à trois", qui est présenté en France. À partir de 2016, il collabore avec plusieurs compagnies en tant que comédien en France, en Italie, en Espagne et en Algérie. Il anime également divers stages de théâtre, notamment avec Le Volcan au Havre, au conservatoire de musique de Grand Couronne, au Théâtre national d'Angoulême, à l'école Sottosopra à Arezzo en Italie, ainsi qu'au Théâtre national d'Alger. En 2021, il fonde sa propre compagnie, "411 coups de talon", et crée son spectacle "La vie devant soi". Il intègre la compagnie Tête Aux Pieds pour le spectacle **Fondre**.

Antony Sauveplane

Musicien-compositeur

Bassiste de formation, il rencontre d'abord la musique classique, le rock et le jazz. Puis viennent le chant choral et la musique du monde. Un temps formateur et musicien intervenant auprès des jeunes et très

jeunes enfants, il devient interprète sur scène. Il intègre très tôt dans son parcours le travail du son via l'ordinateur et œuvre pour plusieurs groupes de musique (Tamazouj, Dylan Municipal) et pour des compagnies de théâtre : La Minuscule Mécanique, Lumen, La Vagabonde. Il compose également des musiques de film (A story of good men, Heterox, Chevalières de Zodiaque). Avant de faire ses armes d'orchestration, de composition et d'écriture au conservatoire de Lille, Antony Sauveplane resserrait grâce à la musique les liens des publics fréquentant les centres sociaux. C'est dans cette effervescence culturelle, ces bleds où seules les fanfares municipales font encore résonner les notes, ces quartiers « sensibles » au noble sens du terme, qu'il initie sa quête de décroisement musical. Sa théorie est on ne peut plus limpide : un son = un son. Autrement dit, ni rivalité, ni hiérarchie, ni condition condamnant, par exemple, les musiques classiques à la ville et les musiques traditionnelles à la campagne. Compositeur, musicien, performer musical, formateur issu de l'éducation populaire, ces itinéraires l'ont mené à pratiquer des esthétiques musicales diverses, parfois « contraires », et de rencontrer des publics de tous horizons. Il intègre la compagnie Tête Aux Pieds avec le spectacle Nuaq.

Maurine Boulet

Créatrice lumière

Titulaire d'un baccalauréat littéraire spécialité théâtre, elle entre à l'Université d'Artois où elle obtient un Master en Arts de la scène – parcours écriture et processus de création scénique en 2020. D'abord tournée vers le jeu d'acteur, avec une première année au Conservatoire d'Arras qu'elle valide avec mention très bien, son intérêt pour la lumière se développe au cours de ses années d'études où elle se forme dans la salle de spectacle de son université pendant trois ans. Active dans sa région, elle travaille comme créatrice et régisseuse lumière pour des compagnies régionales: Collectif Cris de de l'aube, cie Les lucioles s'en mêlent. Elle est également régisseuse et technicienne lumière pour des structures comme le Théâtre du Nord ou le Tandem Arras-Douai, et certains événements culturels de l'Arrageois comme Arras Film Festival. Au théâtre, elle travaille ses lumières comme une matière. Celle qui va porter et raconter les histoires avec les acteurs et les voix en scène. Elle rejoint la compagnie Tête Aux Pieds en 2021 pour la reprise lumière de Mon Bel Oranger. En 2024, elle crée la lumière du spectacle Nuaq.

Lorine Baron

Scénographe

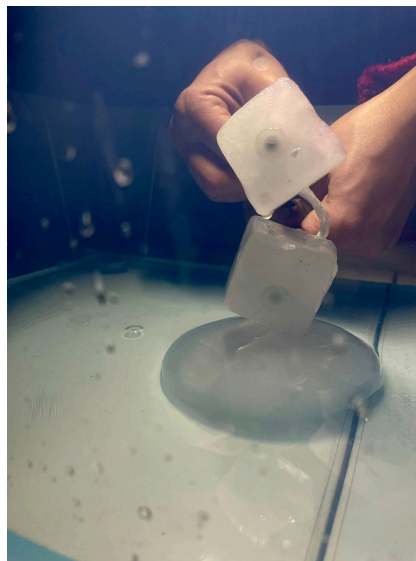
Issue d'un cursus arts-appliqués, Lorine Baron est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art de Paris (ENSAAMA Olivier de Serres) et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris. Depuis sa sortie de l'ENSAD en 2012, elle travaille comme scénographe-décoratrice -accessoiriste. On la retrouve notamment sur la création de scénographies pour le spectacle vivant auprès de Léna Paugam-Cie Alexandre, Détails et Laisse la jeunesse Tranquille ; de Pauline Bayle-Cie À Tire d'Ailes, Odyssée ; d'Axel Dhrey-Cie des moutons noirs, Le temps qui rêve. Elle intervient aussi sur des spectacles jeunesse : David Nathanson-Cie les Ailes de Clarence L'écorce des rêves ; Noémie Morizot-Cie tête aux pieds, Mon Bel Oranger, également membre du collectif IO-Reims sur l'ensemble des créations de 2014 à 2018. Elle développe parallèlement à son métier de scénographe des compétences dans la facture de marionnettes, de masques et d'accessoires. En 2018 elle participe au workshop de marionnette portée dirigé par Natasha Bélova en Belgique. En 2019 elle suit une formation professionnelle au CFPTS de Bagnolet en Technique de réalisation d'accessoires et rejoint le programme jeunesse de vulgarisation scientifique de France TV Studio C'est toujours pas sorcier dans l'élaboration des accessoires et maquettes pour les saisons 2 à 5. Elle est également présente auprès de l'équipe Babouska Déco sur le programme Arte TV Tout est vrai ou presque, mini-série de Nicolas Rendu qui mêle stop-motion, pixie et image live. Elle vient de terminer un stage en marionnette pour le stop-motion auprès de l'équipe Vivement Lundi à Rennes. Elle anime également des ateliers et projets d'action culturelle avec le Collectif IO et la Cie Tête Aux Pieds lors de la résidence mission « Patrimoine urbain, rêves pour demain » en 2021. En 2024, elle crée la scénographie de Nuaq.

Le calendrier

Résidences:

- **Avril 2025:** ateliers jeu et scénographie autour de Fondre, centre de formation Etincelles, Vervins.
- **Janvier 2026:** résidence à L'Oiseau-Mouche, Roubaix - recherche sur le jeu/ fabrication des esquisses
- **Mai-Juin 2026:** recherche scénographie/ construction table
- **Octobre -novembre 2026:** jeu/ essai avec la maquette scéno+ test glace
- **Janvier 2027:** jeu/ mise en espace/ recherche lumière
- **Mars 2027:** construction scénographie
- **Juin 2027:** création musicale
- **Septembre/Octobre:** jeu/ mise en scène/ création lumière
- **Décembre 2027:** création

Notre calendrier est à ce stade une vision optimale pour la création du spectacle. Nous sommes actuellement en recherche de partenaires pour nous accompagner dans ce projet.



Contact

Chargée de diffusion

Magali Pouget

06 20 45 67 57

diffusion.teteauxpieds@gmail.com

Metteure en scène

Noélie Morizot

06 46 32 30 25

tapcompagnie@gmail.com

