



NUAQ

Compagnie Tête Aux Pieds
D'APRÈS LE CONTE INUIT « LA PETITE FILLE QUI RÊVAIT D'OIES »
LIBREMENT ADAPTÉ DE L'ALBUM D'HÉLÈNE KÉRILLIS



« CEUX QUI RÊVENT ENCHANTENT LE CIEL ET
FONT TOURNER LE MONDE À L'ENDROIT : LES
INVITS LE SAVENT ET TRAITENT AVEC RESPECT
LES GRANDS RÊVEURS. »



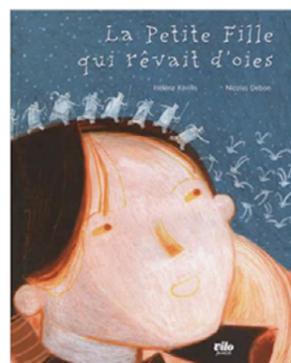
SOMMAIRE

Projet de création	02
L'histoire de Nuaq	03
Note d'intention	03
Genèse	04 à 05
Le spectacle	06 à 07
L'art Inuit	08 à 11
L'équipe	12 à 16
La compagnie	17
Autour du spectacle	18 à 21
Planning de création	22
Soutiens au projet	23
Nuaq en images	24 à 29

PROJET DE CRÉATION

Directrice artistique de la Compagnie Tête aux Pieds, Noélie Morizot souhaite aujourd'hui initier un nouveau chantier d'exploration au long cours autour de la thématique **des humanismes**.

Forte de ses explorations avec la scénographe-accessoiriste Lorine Baron autour du spectacle Mon Bel Oranger et du médium **ombre-papier-lumière** lors de la résidence mission de 2021 sur le territoire de Saint Quentin, elle imagine pour ce faire une trilogie.



NUAQ

Librement adaptée du conte inuit *La petite fille qui rêvait d'oies*, cette **forme hybride et marionnettique** est pensée en direction du jeune public. Ce spectacle est accompagné d'**actions artistiques autour de l'univers des contes inuits**.



FONDRE

Sur la base du texte de Guillaume Poix, ce second volet s'orientera vers un public adolescent. Il sera question dans l'élaboration du projet de mener une **collaboration avec une classe** sur la mise en scène au travers du matériau **glace**.

PROJET DYSTOPIE

Pour boucler ce cycle, la Compagnie Tête Aux Pieds propose un projet dystopique avec l'outil **MashUp Table** pour aborder la question de **la quête de la jeunesse éternelle sur fond de crise écologique**.

L'HISTOIRE

Nuaq est une jeune Inuit vivant dans un petit village sur la banquise. Ses parents ont le pouvoir et le devoir de rêver d'oies chaque nuit. Cela assure une bonne chasse le lendemain et donc la survie de toute la communauté. Mais quand les rêves cessent d'inonder leurs nuits, Nuaq voit sa famille contrainte à l'exil. Héritière du don, elle devra à son tour porter la responsabilité de rêver pour tous. Mais si, elle aussi, échoue ? Devra-t-elle s'exiler ? Et à qui reviendrait le pouvoir ?

NOTE D'INTENTION

En découvrant cette histoire, j'ai été touchée par la place que le rêve entretenait dans la communauté inuite.

Dans ce monde entre ciel et glace, tout fait lien : l'imaginaire interagit avec la réalité, le conscient avec l'inconscient.

On retrouve aussi une poésie de langue et de situation adaptée aux plus jeunes, qui permet une pluralité des modes d'expression et de représentation. En effet, depuis la création de la compagnie, nous avons à cœur de porter des spectacles pluridisciplinaires avec une forte identité visuelle qui ne cesse d'évoluer au fur et à mesure des créations.

Deux thèmes se dégagent avec force de ce conte : **l'exil et le pouvoir du rêve**; des questions plus que jamais d'actualité, abordées avec intelligence et délicatesse et portées par un personnage féminin.





MAQUETTE

MAI 2019

GENÈSE DU PROJET

La rencontre avec Nuaq a eu lieu en 2019 dans le cadre de la classe marionnette, dirigée par **Sylvie Baillon** et **Eric Goulouzele**, au **CRR d'Amiens** et du **Tas de Sable-Ches Panses Vertes** en collaboration avec **la classe de composition de Lille**.

Noélie Morizot y propose l'adaptation du conte inuit en forme courte marionnettique, visuelle et sonore, qui se déploie à la surface d'un pop-up de papier géant duquel jaillissent les personnages peuplant le conte.

À la fois espace de jeu et décor mouvant, le pop-up se transforme pour offrir différents imaginaires : fenêtres de papier, trappes cachées, mécanismes développant en volume ou mettant en mouvement certains éléments.

Le personnage principal, Nuaq, une petite marionnette à sac, partage ce paysage mouvant avec des marionnettes de papier représentant parents, ours, etc. La comédienne manipule et orchestre le tout, accompagnée au plateau par le compositeur **Antony Sauveplane** qui signe une partition sonore singulière générée par des capteurs présents à l'intérieur du dispositif.

Émerge l'idée d'un travail autour de la spatialisation du son, afin d'envelopper le spectateur dans cette symphonie de papiers.

Après cette présentation en mai 2019, Noélie Morizot souhaite prolonger sa recherche initiée autour du pop-up avec la volonté d'enrichir ce dispositif visuel et sonore à l'aide d'autres techniques. C'est pourquoi elle fait le choix d'intégrer à son duo de créateurs la scénographe-accessoiriste et chanteuse Lorine Baron, avec qui elle a collaboré par le passé.

PHOTOS ISSUES DE LA PRÉSENTATION DE LA MAQUETTE DU SPECTACLE NUAQ DANS LE CADRE DE LA CLASSE MARIONNETTE AU CRR D'AMIENS ET DU TAS DE SABLE-CHES PANSES VERTES, EN COLLABORATION AVEC LA CLASSE DE COMPOSITION DE LILLE, MAI 2019



LE SPECTACLE

NUAQ

Forme courte de 35 minutes, pièce pour deux comédiennes marionnettistes au plateau; le spectacle est en direction du jeune public à partir de 5 ans. Nuaq se destine au théâtre mais également aux écoles et bibliothèques. Le spectacle s'articule autour d'actions culturelles en amont des représentations.

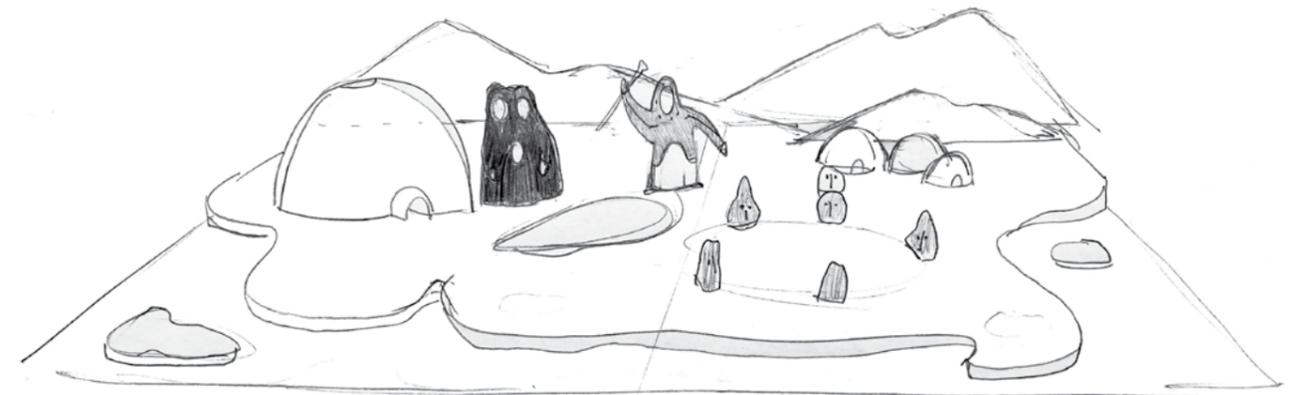
DISPOSITIF SONORE

Nous souhaitons continuer le travail de recherche initié en juin 2019 avec le **compositeur Antony Sauveplane** : spatialisation du son afin de plonger le public dans une atmosphère particulière grâce à une recherche musicale à la fois magique et organique tout en faisant ressentir le frois de la glace et la chaleur des tambours.

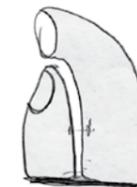
DISPOSITIF SCENIQUE

Sur le principe du livre animé, le dispositif scénique donne à voir l'immensité de la nature des régions polaires. Véritable terrain de jeu, il convoque à la fois le théâtre, la marionnette et l'ombre. Nous tenons à ce que le dispositif intègre le public (petite jauge) et permette une proximité.

L'enjeu est de produire une forme légère, autonome et simple à transporter.



FAMILLE NUAQ



VILLAGEOIS

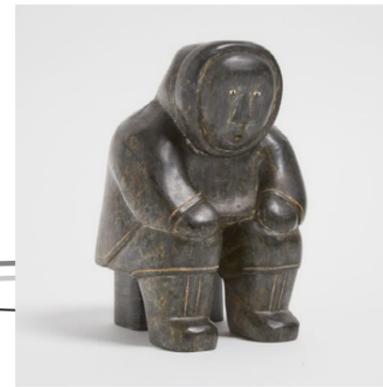
UNIVERS PLASTIQUE, INSPIRATION : L'ART BRUT INUIT

Frappés par la richesse et la qualité de l'art inuit, nous poursuivons un travail de recherche autour de sa statuaire, de ses dessins et effigies afin de nourrir notre imaginaire et nos réflexions plastiques.



STATUAIRE

ART INUIT





EFFIGIES

ART INUIT



DESSIN & ESTAMPE

ART INUIT



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



NOÉMIE MORIZOT

METTEUR EN SCÈNE-COMÉDIENNE-PLASTICIENNE

Noémie Morizot suit une formation de comédienne à l'école de théâtre l'Éponyme en parallèle d'une licence de lettres et arts à l'université Denis Diderot à Paris, et collabore avec différentes compagnies (Théâtre de l'Épée de bois, EXCEPT project...). Elle se forme au mime corporel avec la compagnie Hippocampe et poursuit sa recherche avec Thomas Lheabart aux États-Unis. En parallèle, elle apprend la technique de fabrication de masques de théâtre avec Stefano Perocco dans son atelier de Montreuil. Elle suit également en 2018 le stage "masques pour la scène" organisé par Loïc Nébréda à Bruxelles.

Elle fonde en 2014 la compagnie Tête Aux Pieds (TAP), pour laquelle elle signe la mise en scène et les masques du spectacle **Anna et Max**. En 2017, en coproduction avec la compagnie Les Incomestibles, elle met en scène aux côtés d'Augustin Roy le spectacle **L'île au trésor**, dont elle assure également la fabrication des accessoires et marionnettes.

Elle suit le parcours marionnette au CRR d'Amiens de 2018 à 2020 sous la direction de Sylvie Baillon. En 2019, elle met en scène **Mon bel oranger** d'après le roman de José Mauro de Vasconcelos, création scène Europe de Saint-Quentin. Elle anime des ateliers et actions culturelles depuis 2014 avec différentes structures (Le Tas de sable, Les Petites Madames, collèges, centre sociaux...).

En 2021, elle est en résidence-mission sur une durée de quatre mois et demi pour le projet « Patrimoine urbain, rêves pour demain ». Fin 2021, elle joue un seule-en-scène intitulé **The Wine Lady**, mis en scène par Augustin Roy.



LORINE BARON

SCÉNOGRAPHE-ACCESSOIRISTE-CHANTEUSE

[HTTPS://WWW.LORINEBARON.COM/](https://www.lorinebaron.com/)

Issue d'un cursus arts-appliqués, Lorine Baron est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art de Paris (ENSAAMA Olivier de Serres) et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris. Depuis sa sortie de l'ENSAD en 2012, elle travaille comme scénographe-décoratrice -accessoiriste. On la retrouve notamment sur la création de scénographies pour le spectacle vivant auprès de Léna Paugam-Cie Alexandre, **Détails** et **Laisse la jeunesse Tranquille** ; de Pauline Bayle-Cie À Tire d'Ailes, **Odyssée** ; d'Axel Dhrey-Cie des moutons noirs, **Le temps qui rêve**. Elle intervient aussi sur des spectacles jeunesse : David Nathanson-Cie les Ailes de Clarence **L'écorce des rêves** ; Noémie Morizot-Cie tête aux pieds, **Mon Bel Oranger**, également-membre du collectif IO-Reims sur l'ensemble des créations de 2014 à 2018.

Elle développe parallèlement à son métier de scénographe des compétences dans la facture de marionnettes, de masques et d'accessoires. En 2018 elle participe au workshop de marionnette portée dirigé par Natasha Bélova en Belgique. En 2019 elle suit une formation professionnelle au CFPTS de Bagnolet en Technique de réalisation d'accessoires et rejoint le programme jeunesse de vulgarisation scientifique de France TV Studio **C'est toujours pas sorcier** dans l'élaboration des accessoires et maquettes pour les saisons 2 à 5. Elle est également présente auprès de l'équipe Babouska Déco sur le programme Arte TV **Tout est vrai ou presque**, mini-série de Nicolas Rendu qui mêle stop-motion, pixie et image live.

Elle vient de terminer un stage en marionnette pour le stop-motion auprès de l'équipe Vivement Lundi à Rennes. Elle anime également des ateliers et projets d'action culturelle avec le Collectif IO et notamment la Cie Tête Aux Pieds lors de la résidence mission « Patrimoine urbain, rêves pour demain » en 2021.





PERRINE GRZELKA
COMÉDIENNE-MARIONNETTISTE

Perrine s'est formée aux différentes pratiques des arts du spectacle vivant, avec le théâtre, la musique (guitare) puis la danse via les divers mouvements hip-hop (popping, krumping, voguing).

Elle intègre l'option théâtre au lycée puis se forme à l'université d'Artois d'Arras en licence art du spectacle où elle approfondit ses connaissances théoriques et pratiques. Elle y découvre l'art de la marionnette et la danse contemporaine.

En 2016, elle collabore à la création d'un collectif pluridisciplinaire : le Collectif La veille au soir. Elle développe au sein de celui-ci des ateliers pédagogiques ainsi que des ateliers de médiation dans toutes sortes de structures : crèches, maternelles, primaire, collèges, lycée, ULIS, SEGPA, IME, IMPRO, EPDEF, centres sociaux, UTPAS, EHPAD.

Aujourd'hui, elle organise différents types d'ateliers et stages de théâtre et d'expression corporelle.

Elle enseigne l'expression corporelle et le théâtre au conservatoire de Maubeuge avec la cie Théâtre de chambre et travaille pour différentes compagnies de la région des Hauts-de-France (cie au-delà du seuil, collectif cris de l'aube, cie Théâtre de chambre, cie Noutique).

En 2018, elle rencontre la cie Tête Aux Pieds, elle interprète le rôle de Zézé dans le spectacle . En 2021 elle participe au projet de résidence-mission que mène la compagnie dans le Saint-Quentinois.



MAURINE BOULET
CRÉATRICE LUMIÈRE

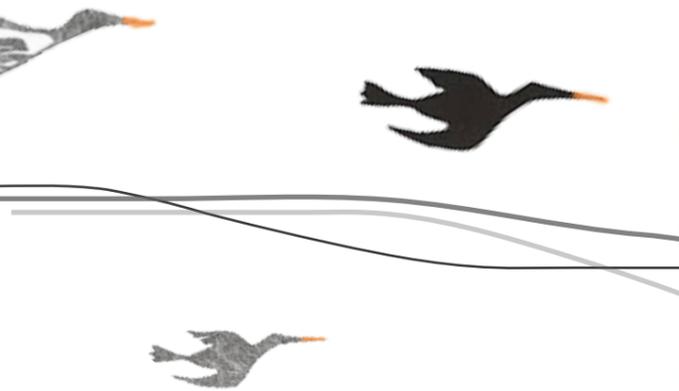
Titulaire d'un baccalauréat littéraire spécialité théâtre, elle entre à l'Université d'Artois où elle obtient un Master en Arts de la scène - parcours écriture et processus de création scénique en 2020.

D'abord tournée vers le jeu d'acteur, avec une première année au Conservatoire d'Arras qu'elle valide avec mention très bien, son intérêt pour la lumière se développe au cours de ses années d'études où elle se forme dans la salle de spectacle de son université pendant trois ans.

Active dans sa région, elle travaille comme créatrice et régisseuse lumière pour des compagnies régionales: Collectif Cris de de l'aube, cie Les lucioles s'en mêlent. Elle est également régisseuse et technicienne lumière pour des structures comme le Théâtre du Nord ou le Tandem Arras-Douai, et certains événements culturels de l'Arrageois comme Arras Film Festival.

Au théâtre, elle travaille ses lumières comme une matière. Celle qui va porter et raconter les histoires avec les acteurs et les voix en scène.

Elle rejoint la compagnie Tête Aux Pieds en 2021 pour la reprise lumière de **Mon Bel Oranger**.



ANTONY SAUVEPLANE

MUSICIEN-COMPOSITEUR-PERFORMEUR-FORMATEUR

[HTTPS://ANTONYSAUVEPLANE.FR](https://antonysauveplane.fr)

Bassiste de formation, il rencontre d'abord la musique classique, le rock et le jazz. Puis viennent le chant choral et la musique du monde.

Un temps formateur et musicien intervenant auprès des jeunes et très jeunes enfants, il devient interprète sur scène. Il intègre très tôt dans son parcours le travail du son via l'ordinateur et œuvre pour plusieurs groupes de musique (Tamazouj, Dylan Municipal) et pour des compagnies de théâtre : La Minuscule Mécanique, Lumen, La Vagabonde. Il compose également des musiques de film (*A story of good men*, *Heterox*, *Chevalières de Zodiaque*).

Avant de faire ses armes d'orchestration, de composition et d'écriture au conservatoire de Lille, Antony Sauveplane resserrait grâce à la musique les liens des publics fréquentant les centres sociaux. C'est dans cette effervescence culturelle, ces bleds où seules les fanfares municipales font encore résonner les notes, ces quartiers « sensibles » au noble sens du terme, qu'il initie sa quête de décroisement musical.

Sa théorie est on ne peut plus limpide : un son = un son. Autrement dit, ni rivalité, ni hiérarchie, ni condition condamnant, par exemple, les musiques classiques à la ville et les musiques traditionnelles à la campagne. Compositeur, musicien, performer musical, formateur issu de l'éducation populaire, ces itinéraires l'ont mené à pratiquer des esthétiques musicales diverses, parfois « contraires », et de rencontrer des publics de tous horizons.

LA COMPAGNIE ET SES CRÉATIONS

[HTTPS://WWW.COMPAGNIETETEVAUXPIEDS.COM/](https://www.compagnieteteauxpieds.com/)

Créée en avril 2014, la compagnie Tête aux Pieds-TAP a pour vocation de transmettre des histoires pour tout les publics grâce à des spectacles pluridisciplinaires. Installée à Amiens, elle prône une esthétique poétique, accessible à tous et favorisant l'imaginaire.



THE WINE LADY THÉÂTRE ET OBJET-2021

Écriture : Augustin Roy et Noélie Morizot

Interprétation : Noélie Morizot

Représentation : Centre culturel Léo Lagrange (Amiens), Festival Coz Castel (Guipavas), Les Déchargeurs (Paris), Bar de la Comédie de Picardie (Amiens).

1



L'ÎLE AU TRÉSOR- THÉÂTRE, MARIONNETTE, THÉÂTRE D'OBJET.-2017

Co-production : compagnie Les Incomestibles

D'après : Stevenson

Mise en scène : Augustin Roy et Noélie Morizot.

Avec : Xavier Depoix, Vladimir Delaye et Rémi Dessenoix.

Représentations : CSC de Malaunay, festival curieux printemps (Rouen), Ciné 13 théâtre (Paris), salle Doussineau (Chartres), Centre anim les halles (Paris)

3



MON BEL ORANGER - THÉÂTRE, MARIONNETTES, THÉÂTRE-2019

D'après : José Mauro de Vasconcelos.

Mise en scène : Noélie Morizot. Avec Perrine Grzelka, Rémi Dessenoix, Xavier Depoix.

Dramaturgie : Augustin Roy

Représentations : Scène Europe (Saint-Quentin), Centre culturel Léo Lagrange (Amiens), Ciné- théâtre de Ham, La buanderie (Corbie), Centre anim'Ruth Bader Ginsburg (Paris), Pas-en-Artois.

2



ANNA ET MAX- THÉÂTRE VISUEL, SANS PAROLE.-2015

Mise en scène : Noélie Morizot.

Avec : Noélie Morizot, Suzanne de Baecque, Carlos Carretoni.

Représentation : Studios de Virecourt, l'Amuserie (Vosges), festival OFF Mirepoix, théâtre de la Jonquière (Paris 17)

4



[HTTPS://WWW.COMPAGNIETETEUXPIEDS.COM/SERVICES-8](https://www.compagnieteteauxpieds.com/services-8)

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC LE JEUNE PUBLIC-ATELIER ART PLASTIQUE
D'UN CONTE INUIT EN THÉÂTRE DE PAPIER-OMBRE-LUMIÈRE
À PARTIR DE 6 ANS

Nous prévoyons en amont des représentations des temps de rencontres inspirés de nos précédents ateliers afin de faire découvrir aux enfants la diversité des contes Inuit et l'univers plastique de la compagnie.

Il s'agit d'ateliers de quatre jours et d'une durée de trois heures ayant pour but de familiariser les enfants à l'univers des contes inuits, en choisissant la lecture d'un conte jeunesse issu de cette culture.

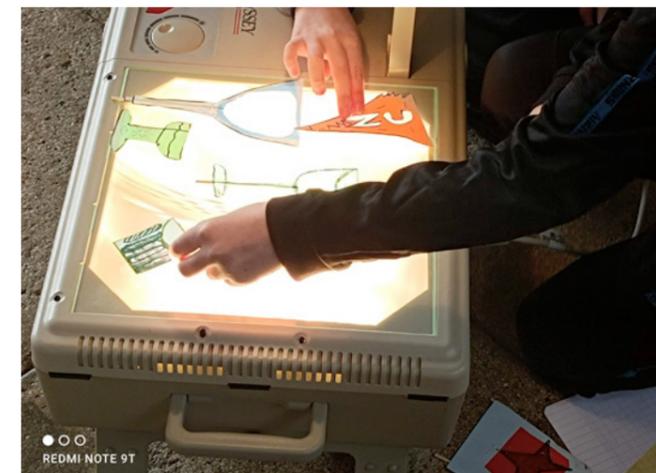
Dans un second temps, une constellation de mots-clefs extraits du conte par les enfants permettra un travail de dessins simples.

À partir de ces dessins, les enfants réaliseront des silhouettes de papier pour le théâtre d'ombre en passant par le découpage, la création de pleins et de vides et l'intégration de filtres colorés.

À partir de leurs silhouettes de papier, un travail de groupe sera proposé afin de construire collectivement une narration visuelle du conte.

Des ateliers de manipulation sur rétroprojecteurs ou avec des lampes de poche seront organisés afin de mettre en action les silhouettes de papier.

L'ensemble de la production aura pour destinée d'accompagner le public jusqu'au lieu de représentation de **Nuaq** par le biais d'un parcours scénographique immersif et participatif, invitant les spectateurs à animer cette grande fresque visuelle et sonore.



PHOTOS ISSUES DES ATELIERS «PAPIER-OMBRE-LUMIÈRE» MENÉS EN 2021 DANS DES CLASSES DE MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES SUR LE TERRITOIRE SAINT-QUENTINOIS DANS LE CADRE DE NOTRE RESIDENCE : «PATRIMOINE URBAIN RÊVE POUR DEMAIN»:

ATELIERS

OMBRE PAPIER LUMIÈRE



DANS CET ESPACE IMMERSIF LE PUBLIC EST CONVIE À ANIMER LES SILHOUETTES EN TOURNANT LES PLATEAUX.

EN GÉNÉRANT DU MOUVEMENT LE PUBLIC MODIFIE LA PERCEPTION DES OMBRES PROJÉTÉES ET DONNE À VOIR SUR LES MURS UNE FRESQUE ANIMÉE, UN ESPACE EN CONSTANTE ÉVOLUTION.

VUES DE L'EXPOSITION «OMBRE-PAPIER-LUMIÈRE», RESTITUTION FINALE DE LA RESIDENCE : «PATRIMOINE URVAÏN REVE POUR DEMAIN» MEDIATHEQUE GUY DE MAUPASSANT, SAINT QUENTIN, JUIN 2021.



DANS CET ESPACE COMPOSÉ DE PLUSIEURS RETROPROJECTEURS, LE PUBLIC EST INVITÉ À IMAGINER AVEC D'AUTRES DE PETITES SCENETTES À PARTIR DES SILHOUETTES DE PAPIERS À DISPOSITION

RESTITUTION ATELIERS

PLANNING TYPE D'INTERVENTIONS EN SEMAINE SCOLAIRE (4 SEANCES DE 3H00 + REPRESENTATION) 5-7 ANS

LUNDI - 3H00

Introduction à l'atelier, présentation des objectifs et de la finalité
Lecture collective conte inuit
Isoler les éléments à illustrer
Choisir 3 éléments à dessiner
Dessiner
Restitution collective affichage
Amorcer la prochaine session sur les silhouettes + filtre couleur

MARDI - 3H00

Découpage + plein et vide + filtre de couleur
Test rétro et lampe poche
Présentation des séquences pour illustrer le conte
2 groupes : 1 groupe évoluant sur rétroprojecteur / 1 groupe évoluant avec les lampes de poches (* 2 espaces au noir différent)

JEUDI - 3H00

Temps de recherche par groupe lampes et rétroprojecteurs
Temps collectif de mise en commun et de répétition pour la restitution

VENDREDI - 3H00 MATIN -

Installation + répétition générale

VENDREDI- 1H00 APRÈS-MIDI

Restitution suivie de la représentation du spectacle





PLANNING DE CREATION

- **TEMPS 1** . Dramaturgie, adaptation du conte, ébauche du dispositif et maquette -5 jours
Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes (Centre national de la marionnette en préparation), Rivery: Juin 2022.
- **TEMPS 2** . Mise à échelle, story-boarding-3 jours
L'atelier du midi, Montreuil: Septembre 2022.
- **TEMPS 3**. Prototypage, essais matériaux-10 jours
Chapelle Théâtre, Amiens: Juin 2023.
- **TEMPS 4**. Jeu, essais sonore, essais objets et scénographies -5 jours
Théâtre Massenet, Lille: septembre 2023.
- **TEMPS 5**. Jeu, mise en scène -5 jours
Centre culturel Léo Lagrange, Amiens: octobre-novembre 2023.
- **TEMPS 6**. Présentation de projet dans le cadre de théâtre exchange -1 jour
Théâtre Massenet, Lille: Décembre 2023.
- **TEMPS 7**. Regards technique extérieur -5 jours
1 er trimestre 2024, en recherche de partenaires.
- **TEMPS 8**. Jeu, mise en scène -7 jours
1 er trimestre 2024, en recherche de partenaires.
- **TEMPS 9**. Mise en scène -7 jours
Deuxième trimestre 2024, en recherche de partenaires.

ACTION ARTISTIQUE & CULTURELLE:

- Centre d'art contemporain TIGNOUS -Montreuil : Janvier 2023.

PRODUCTION:

Compagnie Tête Aux Pieds-TAP

SOUTIENS FINANCIERS:

- DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Plan Théâtre.
Résidence, en co-accueil par le Théâtre Massenet et le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens.
- La Chapelle Théâtre.

SOUTIENS RÉSIDENCES:

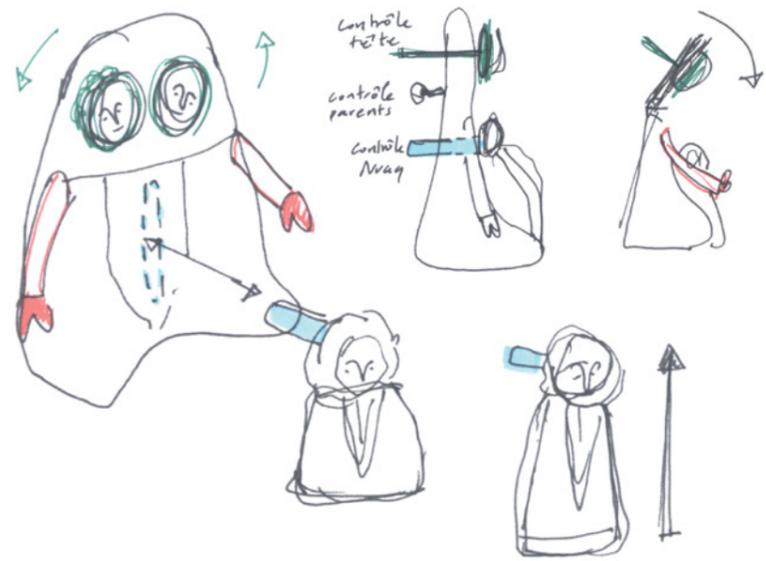
- Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes-Centre National de la Marionnette, Rivery.
- Théâtre Massenet, Lille.
- Centre culturel Léo Lagrange, Amiens.
- La Chapelle Théâtre, Amiens.



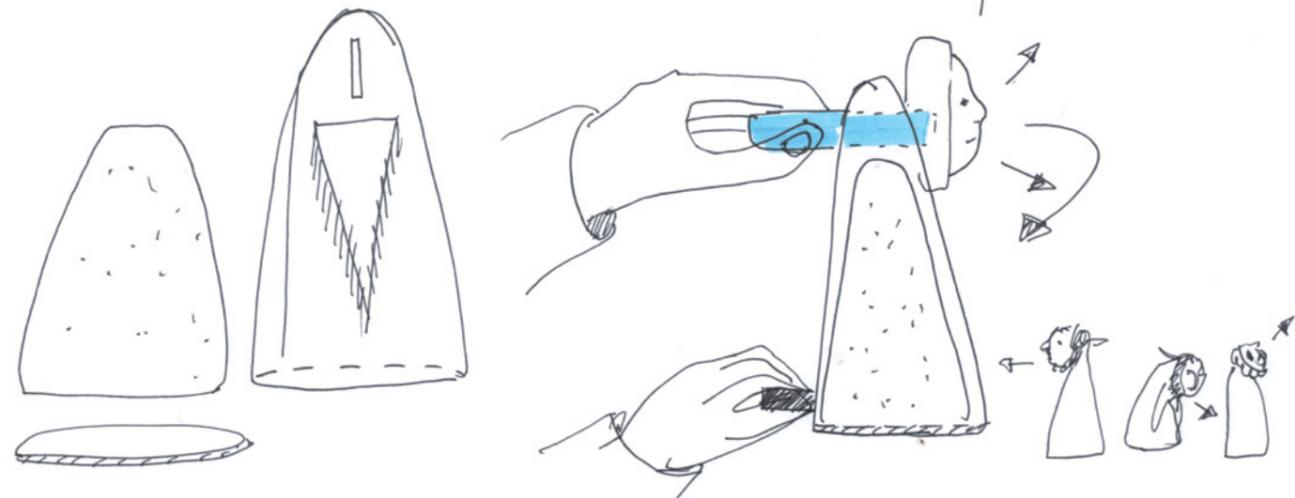
NUAQ EN IMAGES

DE L'ESQUISSE À LA RÉALISATION (TRAVAIL EN COURS)



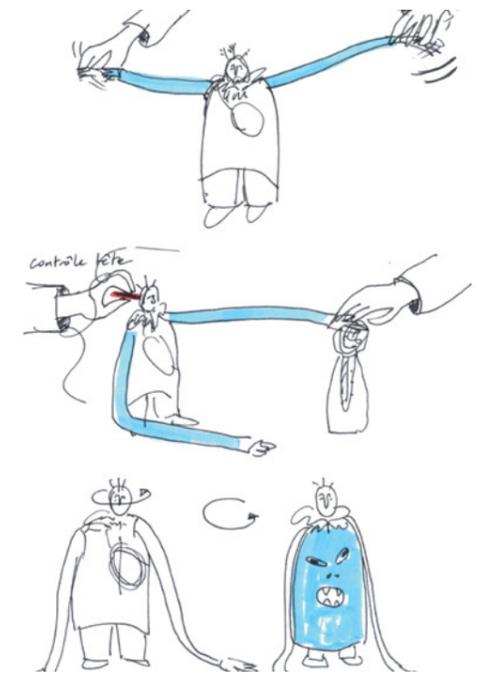


MARIONNETTES PARENTS & NUAQ

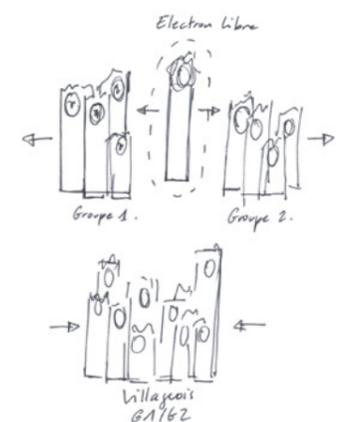




MARIONNETTE CHAMAN



MARIONNETTES LES VILLAGEOIS





NUAQ

Compagnie Tête aux Pieds

12 RUE FRÉDÉRIC PETIT

80000 AMIENS

- 06 46 32 30 25 -

TAPCOMPAGNIE@GMAIL.COM

WWW.COMPAGNIETETAUXPIEDS.COM

