

Création 2027
Compagnie Tête Aux Pieds

* Image : "Minimum Monument", AZEVADO NELE AUTUIS, 2017

FONDRE

Texte de Guillaume Poix
Mise en scène de **Noémie Morizot**





SOMMAIRE

Note d'intention	1 - 2
Histoire	3 - 4
Spectacle	5 - 8
Equipe	9 - 14
Calendrier	15 - 16
Soutien au projet	15 - 16
Créations passées	17 - 20
Contacts	4 ème de couverture

NOTE D'INTENTION

Fondre est né du désir de travailler sur un texte écrit pour des adolescents tout en établissant une continuité avec notre précédent spectacle NUAQ. Ce dernier s'adressait aux jeunes publics et nous racontait une histoire de courage chez une jeune inuit. Il avait comme refrain: ***“ceux qui rêvent enchantent le ciel et font tourner le monde à l'endroit”***.

Nous restons ici sur la banquise, plus précisément sur des morceaux de glace, avec des adolescents qui ont préservé tous leurs rêves et affronté de nombreux dangers. Avec innocence, inconscience et bravoure, ce texte aborde deux thèmes qui me tiennent à cœur : **l'exil et le réchauffement climatique**.

C'est en 2020, lors de mon brevet des arts de la marionnette au CRR d'Amiens, dirigé par **Sylvie Baillon** et **Eric Goulouzelle**, que j'ai découvert ce texte. Après une présentation de maquette en fin d'année, j'ai su que ce texte m'accompagnerait tout au long de mon parcours artistique et qu'il prendrait sens dans le cadre d'une compagnie où j' imagine une trilogie humaniste et minimaliste. **Fondre** serait le deuxième volet.





HISTOIRE

Fondre, partition ouverte pour de jeunes gens qui ont froid,
de Guillaume Poix.

Un groupe de jeune gens tente la traversée vers un territoire dont l'accès
lui est interdit.

Juchés sur des bouts de banquise, ils espèrent dériver jusqu'à la terre
promise. Les bouleversements climatiques leur font côtoyer la mort à un
âge où on découvre habituellement l'amour.

**“Oui, t'as dit ça.
T'as dit faut sortir des conteneurs
une fois qu'on est en mer et
sauter sur les bouts de banquise
qui dérivent.”**

LE SPECTACLE

UN SPECTACLE EPHÉMÈRE

Fondre est une performance de courte durée, estimée entre 40 minutes, mettant en scène un comédien-marionnettiste accompagné de quatre marionnettes, chacune en forme de petits cubes de glace.

- Les marionnettes fondent progressivement à mesure que les personnages évoluent dans l'histoire.
- Ce spectacle a été conçu pour être techniquement autonome, ce qui lui permet d'être présenté tant dans des lieux dédiés que non dédiés.

LA CRÉATION MUSICALE

Le compositeur **Antony Sauveplane** a collaboré à la présentation de la maquette pour créer une première ébauche musicale.

Une recherche approfondie sur les sons métalliques et les craquements a été réalisée. Nous veillerons à ce que le dispositif de pédale reste facilement manipulable, permettant ainsi au comédien d'envoyer lui-même la musique depuis la scène.

LA SCÉNOGRAPHIE

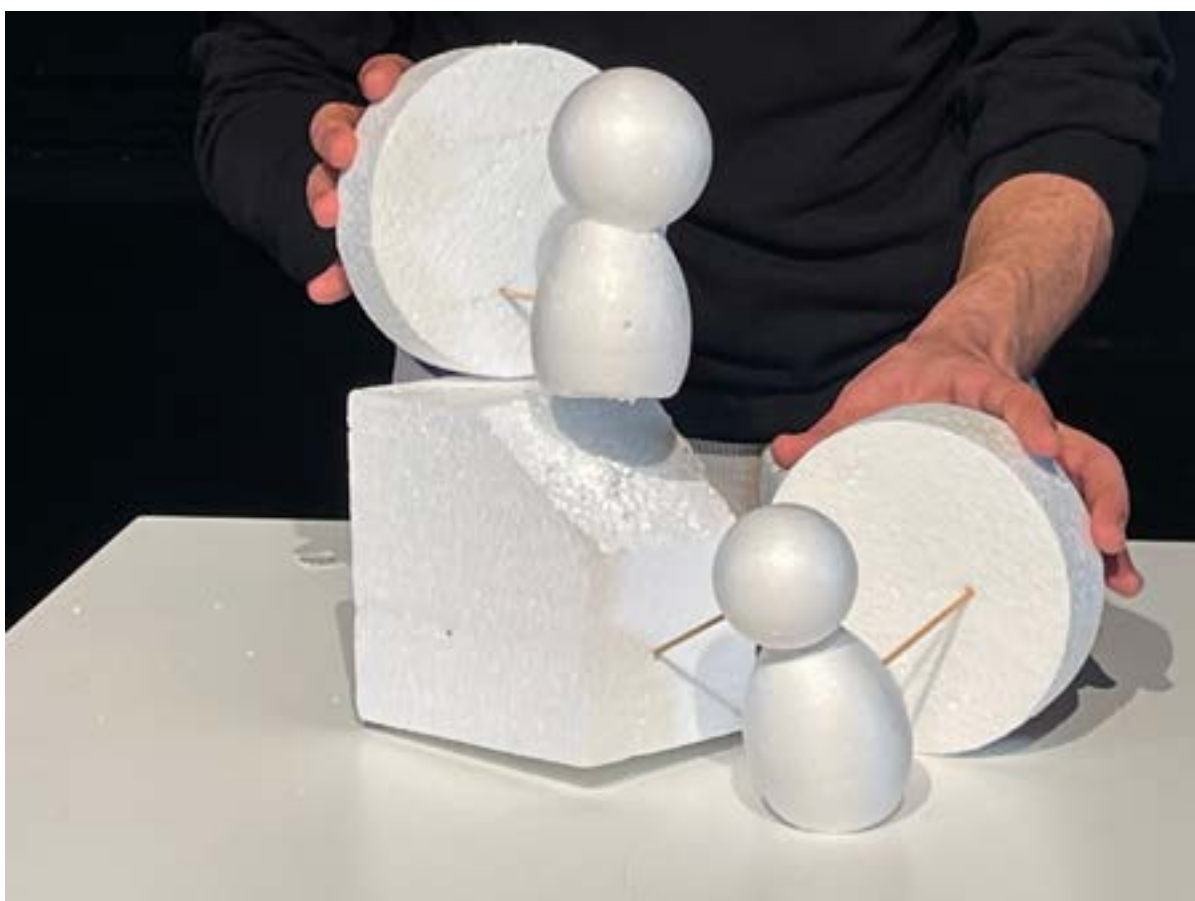
Fondre se visualise autour d'une table en métal, sur laquelle repose un aquarium en plexiglass. À l'intérieur, un iceberg en Worbla transparent et des blocs de glace colorés symbolisent nos personnages. Au loin, trois structures en plexiglas transparent prennent la forme d'icebergs, tandis que des ombres humaines peuvent y être projetées.

Des ateliers scénographiques autour du projet ont été menés cette année avec le centre formation **L'étincelle de Vervins** dans le cadre d'une résidence de territoire mené avec **Le Tas De Sable-Ches Panses Vertes**, centre national de la Marionnette. Le centre **L'étincelle** nous soutiendra dans la construction de la table.

Maquette de Fondre, Septembre 2020

*Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes
Centre National de la Marionnette*





Esquisses maquettes
Phase d'études
Janvier, 2026



L'EQUIPE

NOËLIE MORIZOT **MISE EN SCENE**



Noëlie Morizot suit une formation de comédienne à **l'école de théâtre l'Éponyme** en parallèle d'une licence de lettres et arts à l'université Denis Diderot à Paris, et collabore avec différentes compagnies. Elle se forme au mime corporel avec **la compagnie Hippocampe** et poursuit sa recherche avec **Thomas Lheabart** aux États-Unis. En parallèle, elle apprend la technique de fabrication de masques de théâtre avec Stefano Perocco dans son atelier de Montreuil. Elle suit également en 2018 le stage "masques pour la scène" organisé par **Loïc Nébréda** à Bruxelles.

Elle fonde en 2014 **la compagnie Tête Aux Pieds** (TAP), pour laquelle elle signe la mise en scène et les masques du spectacle **Anna et Max**.

En 2017, en coproduction avec **la compagnie Les Incomestibles**, elle met en scène aux côtés d'**Augustin Roy** le spectacle **L'île au trésor**, dont elle assure également la fabrication des accessoires et marionnettes.

Elle suit le parcours marionnette au **CRR d'Amiens** de 2018 à 2020 sous la direction de **Sylvie Baillon**.

En 2019, elle met en scène **Mon bel oranger** d'après le roman de José Mauro de Vasconcelos, **création scène Europe de Saint-Quentin**.

Elle anime des ateliers et actions culturelles depuis 2014 avec différentes structures culturelles et sociales. En 2021, elle est en résidence-mission sur une durée de quatre mois et demi pour le projet « **Patrimoine urbain, rêves pour demain** ». Fin 2021, elle joue un seule-en-scène intitulé **The Wine Lady**, mis en scène par Augustin Roy. En 2024, elle crée le spectacle **Nuaq**.



AHMED KADRI **COMÉDIEN**

Né à Alger et ayant grandi entre Le Caire et Beyrouth, il obtient son baccalauréat avant d'intégrer l'**École supérieure de commerce** de Paris. En 2010, il décroche un Master en management et gestion des entreprises. En 2011, il rejoint l'**École internationale Jacques Lecoq**. En 2013, à la suite de sa formation, il interprète le spectacle "**The Emperor of America**" avec la **compagnie Breadknives**, qui se produit en

France et en Angleterre. En 2014, il commence à enseigner au conservatoire d'art dramatique du 12^e arrondissement, se spécialisant dans le théâtre du mouvement et le jeu comique du masque. Il crée son premier spectacle, "**Ménage à trois**", qui est présenté en France. À partir de 2016, il collabore avec plusieurs compagnies en tant que comédien en France, en Italie, en Espagne et en Algérie. Il anime également divers stages de théâtre, notamment avec **Le Volcan au Havre**, au **Conservatoire de musique de Grand Couronne**, au **Théâtre national d'Angoulême**, à l'**École Sottosopra** à Arezzo en Italie, ainsi qu'au Théâtre national d'Alger. Il est également comédien pour le spectacle "**La Hchouma**" mis en scène par **Yann Dacosta, cie du Chatfoin**. En 2021, il fonde sa propre compagnie, "**411 coups de talon**", et crée son spectacle "**La vie devant soi**". Il intègre la **compagnie Tête Aux Pieds** pour le spectacle **Fondre**.



ANTHONY SAUVEPLANE
MUSICIEN COMPOSITEUR

Bassiste de formation, il rencontre d'abord la musique classique, le rock et le jazz. Puis viennent le chant choral et la musique du monde. Un temps formateur et musicien intervenant auprès des jeunes et très jeunes enfants, il devient interprète sur scène. Il intègre très tôt dans son parcours le travail du son via l'ordinateur et œuvre pour plusieurs groupes de musique (**Tamazouj, Dylan Municipal**) et pour des compagnies de théâtre : **La Minuscule Mécanique, Lumen, La Vagabonde**. Il compose également des musiques de film (**A story of good men, Heterox, Chevalières de Zodiaque**). Avant de faire ses armes d'orchestration, de composition et d'écriture au conservatoire de Lille, Antony Sauveplane resserrait grâce à la musique les liens des publics fréquentant les centres sociaux. C'est dans cette effervescence culturelle, ces bleds où seules les fanfares municipales font encore résonner les notes, ces quartiers « sensibles » au noble sens du terme, qu'il initie sa quête de décroisement musical. Sa théorie est on ne peut plus limpide : un son = un son. Autrement dit, ni rivalité, ni hiérarchie, ni condition condamnant, par exemple, les musiques classiques à la ville et les musiques traditionnelles à la campagne. Compositeur, musicien, performer musical, formateur issu de l'éducation populaire, ces itinéraires l'ont mené à pratiquer des esthétiques musicales diverses, parfois « contraires », et de rencontrer des publics de tous horizons.

<https://antonysauveplane.fr>



MAURINE BOULET **CRÉACTRICE LUMIÈRE**

Titulaire d'un baccalauréat littéraire spécialité théâtre, elle entre à l'**Université d'Artois** où elle obtient un Master en Arts de la scène - parcours écriture et processus de création scénique en 2020. D'abord tournée vers le jeu d'acteur, avec une première année au **Conservatoire d'Arras** qu'elle valide avec mention très bien, son intérêt pour la lumière se développe au cours de ses années d'ét-

udes où elle se forme dans la salle de spectacle de son université pendant trois ans. Active dans sa région, elle travaille comme créatrice et régisseuse lumière pour des compagnies régionales: **Collectif Cris de de l'aube**, **Compagnie Les lucioles s'en mêlent**. Elle est également régisseuse et technicienne lumière pour des structures comme **le Théâtre du Nord** ou **le Tandem Arras-Douai**, et certains événements culturels de l'Arageois comme **Arras Film Festival**. Au théâtre, elle travaille ses lumières comme une matière. Celle qui va porter et raconter les histoires avec les acteurs et les voix en scène. Elle rejoint la compagnie **Tête Aux Pieds** en 2021 pour la reprise lumière de **Mon Bel Oranger**.



LORINE BARON
SCÉNOGRAPHE, ACCESSOIRISTE

Issue d'un cursus arts-appliqués, elle est diplômée de l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art de Paris d'Olivier de Serres** et de l'**Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris**. Depuis sa sortie de l'ENSAD en 2012, elle travaille comme scénographe-décoratrice -accessoiriste. On la retrouve sur la création de scénographies pour le spectacle vivant auprès de Léna Paugam-**Cie Alexandre**, Détails et Laisse la jeunesse Tranquille ; de Pauline Bayle-**Cie À Tire d'Ailes**, Odysée ; d'Axel Dhrey-**Cie des moutons noirs**, Le temps qui rêve. Elle intervient aussi sur des spectacles jeunesse : David Nathanson-**Cie les Ailes de Clarence** L'écorce des rêves ; Noélie Morizot-**Cie tête aux pieds**, Mon Bel Oranger, Nuaq; également membre du **collectif IO**-Reims sur l'ensemble des créations de 2014 à 2018. Elle développe parallèlement à son métier de scénographe des compétences dans la facture de marionnettes, masques et accessoires. En 2018 elle participe au workshop de marionnette portée de **Natasha Bélova** en Belgique. En 2019 elle suit la formation professionnelle du **CFPTS de Bagnolet** en Technique de réalisation d'accessoires et rejoint le programme de vulgarisation scientifique «**C'est toujours pas sorcier**» dans l'élaboration des accessoires et maquettes (saisons 2 à 8). Egalement présente sur le programme **Arte TV-Tout est vrai ou presque**, mini-série de Nicolas Rendu qui mêle stop-motion, pixie et image live. Elle anime des ateliers et projets d'action culturelle avec le Collectif IO et la Cie TAP (résidence mission **Patrimoine urbain, rêves pour demain**, 2021). En 2023 elle travaille sur les longs métrage de stop motion : **Sauvagede Claude Barras** et **Les contes du pommier de Jean-Claude Rozec**. Elle est la scénographe de **NUAQ** pour la Cie Tête aux Pieds.

<https://www.lorinebaron.com/>



CALENDRIER

RÉSIDENCES

- **AVRIL 2025** : Ateliers jeu et scénographie autour de Fondre, centre de formation Étincelles, Vervins.
- **JANVIER 2026** : Résidence à L'Oiseau-Mouche, Roubaix - recherche sur le jeu/ fabrication des esquisses/ premiers test des marionnettes en glace
- **JUIN 2026** : Livraison table de jeu, école de production Étincelles, Vervins-
- **28 SEPTEMBRE au 2 OCTOBRE 2026**: Jeu- recherche sur la scénographie/ sortie de résidence, théâtre de l'Oiseau-Mouche
- **JANVIER 2027**: jeu/ mise en espace/ recherche lumière
- **MARS 2027**: Construction scénographie
- **JUIN 2027**: Création musicale
- **SEPTEMBRE/OCTOBRE 2027**: Jeu/ mise en scène/ création lumière autonome
- **AUTOMNE 2027** : Création du spectacle

Notre calendrier est à ce stade une vision optimale pour la création du spectacle. Nous sommes actuellement en recherche de partenaires pour nous accompagner dans ce projet.

SOUTIEN À LA RÉSIDENCE

- Théâtre de L'Oiseau-Mouche
- École Étincelles
- Théâtre Massenet



LES CRÉATIONS PASSÉES

Créée en avril 2014, la compagnie Tête aux Pieds-TAP a pour vocation de transmettre des histoires pour tout les publics grâce à des spectacles pluridisciplinaires. Installée à Amiens, elle prône une esthétique poétique, accessible à tous et favorisant l'imaginaire.



NUAQ

Théâtre de marionnettes-2024

D'après : le conte Inuit « La petite fille qui rêvait d'oies » librement adapté de l'album d'Hélène Kérellis

Production : Cie Tête Aux Pieds.

Ce spectacle est soutenu par : la DRAC Hauts-de-France dans le cadre du Plan Théâtre Résidence, la Région Hauts-de-France, la Ville d'Amiens Métropole. Soutiens à la résidence : Le Tas de Sable, Centre National de la Marionnette, La Manivelle Théâtre, Le Centre Culturel Jacques Tati, la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France dans le cadre de Label Résidence, le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, Le Théâtre Massenet, L'Escapade d'Hénin Beaumont, le Collectif Le Slip, L'escapade à Hénin-Beaumont, la Maison Folie Moulins – Ville de Lille, l'Abbaye de Saint-Riquier, Le Grand Bleu via le

Théâtre Massenet.

Le spectacle est lauréat «Jeune pousse» du C'est pour bientôt 2023 organisé par le Collectif Jeune public Hauts-de -France

Crédit photo: Alexandre Tourte @Voltekk



THE WINE LADY

Théâtre et objet-2021

Écriture : Augustin Roy et Noémie Morizot

Interprétation : Noémie Morizot

Représentations : Centre culturel Léo Lagrange (Amiens), Festival Coz Castel (Guipavas), Les Déchargeurs (Paris), Bar de la Comédie de Picardie (Amiens), Galerie Saint-Michel (Le Crotoy), Les p'tits galets (Veules-les-Roses)



MON BEL ORANGER

Théâtre et marionnettes -2019

D'après : José Mauro de Vasconcelos.

Mise en scène : Noémie Morizot. Avec Perrine Grzelka, Rémi Dessenoix, Xavier Depoix.

Dramaturgie : Augustin Roy

Représentations : Scène Europe (Saint-Quentin), CCLL (Amiens), Ciné- théâtre de Ham, La buanderie (Corbie), Centre anim'Ruth Bader Ginsburg (Paris), Pas-en-Artois, Badinages artistiques (La Vallée-au-blé).



L'ILE AU TRESOR

Théâtre, marionnette objet-2017

Co-production : compagnie Les Incomestibles

D'après : Stevenson

Mise en scène : Augustin Roy et Noémie Morizot.

Avec : Xavier Depoix, Vladimir Delaye et Rémi Dessenoix.

Représentations : CSC de Malaunay, festival curieux printemps (Rouen), Ciné 13 théâtre (Paris), salle Doussineau (Chartres), Centre anim les halles (Paris)



ANNA ET MAX

Théâtre visuel, sans parole-2015

Mise en scène : Noémie Morizot.

Avec : Noémie Morizot, Suzanne de Baecque, Carlos Carretoni.

Représentations : Studios de Virecourt, l'Amuserie (Vosges), festival OFF Mirepoix, Théâtre de la Jonquière (Paris 17).



CONTACTS

Chargée de diffusion

Magali Pouget

06 20 45 67 57

diffusion.teteauxpieds@gmail.com

Metteure en scène

Noélie Morizot

06 46 32 30 25

tapcompagnie@gmail.com

Adresse :

12 Rue Frédéric Petit

80000 Amiens

<https://www.compagnieteteauxpieds.com>