



# NUAQ

**Compagnie Tête Aux Pieds**

D'APRÈS LE CONTE INUIT « LA PETITE FILLE QUI RÉVAIT D'OIES »  
LIBREMENT ADAPTÉ DE L'ALBUM D'HÉLÈNE KIRILLIS

« CEUX QUI RÊVENT ENCHANTENT LE CIEL ET  
FONT TOURNER LE MONDE À L'ENDROIT : LES  
INVITS LE SAVENT ET TRAITENT AVEC RESPECT  
LES GRANDS RÊVEURS. »



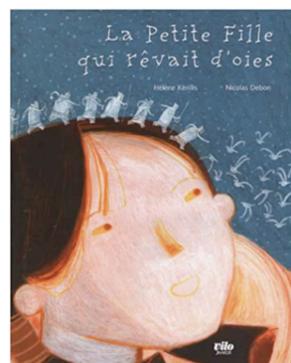
## SOMMAIRE

Projet de création	02
L'histoire de Nuaq	03
Note d'intention	03
Genèse	04 à 05
Le spectacle	06 à 07
L'art Inuit	08 à 11
L'équipe	12 à 14
La compagnie	15
Autour du spectacle	16 à 19
Planning de création	20
Soutiens au projet	20

## PROJET DE CRÉATION

Directrice artistique de la Compagnie Tête aux Pieds, Noélie Morizot souhaite aujourd'hui initier un nouveau chantier d'exploration au long cours autour de la thématique de la **glace**.

Forte de ses explorations avec la scénographe-accessoiriste Lorine Baron autour du spectacle Mon Bel Oranger et du médium **ombre-papier-lumière** lors de la résidence mission de 2021 sur le territoire de Saint Quentin, elle imagine pour ce faire une trilogie.



### NUAQ

Librement adaptée du conte inuit *La petite fille qui rêvait d'oies*, cette **forme hybride et marionnettique** est pensée en direction du jeune public. Ce spectacle est accompagné d'**actions artistiques autour de l'univers des contes inuits**.



### FONDRE

Sur la base du texte de Guillaume Poix, ce second volet s'orientera vers un public adolescent. Il sera question dans l'élaboration du projet de mener une **collaboration avec une classe** sur la mise en scène au travers du matériau **glace**.

### PROJET IMMERSIF

Pour boucler ce cycle autour de la thématique de la glace, la Compagnie Tête Aux Pieds propose un projet immersif avec **l'outil MashUp Table** pour aborder la question des **pôles et du climat**.

## L'HISTOIRE

*Nuaq est une jeune Inuit vivant dans un petit village sur la banquise. Ses parents ont le pouvoir et le devoir de rêver d'oies chaque nuit. Cela assure une bonne chasse le lendemain et donc la survie de toute la communauté. Mais quand les rêves cessent d'inonder leurs nuits, Nuaq voit sa famille contrainte à l'exil. Héritière du don, elle devra à son tour porter la responsabilité de rêver pour tous. Mais si, elle aussi, échoue ? Devra-t-elle s'exiler ? Et à qui reviendrait le pouvoir ?*

## NOTE D'INTENTION

En découvrant cette histoire, j'ai été touchée par la place que le rêve entretenait dans la communauté inuite. Dans ce monde entre ciel et glace, tout fait lien : l'imaginaire interagit avec la réalité, le conscient avec l'inconscient.

On retrouve aussi une poésie de langue et de situation adaptée aux plus jeunes, qui permet une pluralité des modes d'expression et de représentation. En effet, depuis la création de la compagnie, nous avons à cœur de porter des spectacles pluridisciplinaires avec une forte identité visuelle qui ne cesse d'évoluer au fur et à mesure des créations.

Deux thèmes se dégagent avec force de ce conte : **l'exil et le pouvoir du rêve** - des questions plus que jamais d'actualité, abordées avec intelligence et délicatesse et portées par un personnage féminin.





## GENÈSE DU PROJET

La rencontre avec Nuaq a eu lieu en 2019 dans le cadre de la classe marionnette, dirigée par **Sylvie Baillon** et **Eric Goulouzele**, au **CRR d'Amiens** et du **Tas de Sable-Ches Panses Vertes** en collaboration avec **la classe de composition de Lille**.

Noélie Morizot y propose l'adaptation du conte inuit en forme courte marionnettique, visuelle et sonore, qui se déploie à la surface d'un pop-up de papier géant duquel jaillissent les personnages peuplant le conte.

À la fois espace de jeu et décor mouvant, le pop-up se transforme pour offrir différents imaginaires : fenêtres de papier, trappes cachées, mécanismes développant en volume ou mettant en mouvement certains éléments.

Le personnage principal, Nuaq, une petite marionnette à sac, partage ce paysage mouvant avec des marionnettes de papier représentant parents, ours, etc. La comédienne manipule et orchestre le tout, accompagnée au plateau par le compositeur **Anthony Sauveplane** qui signe une partition sonore singulière générée par des capteurs présents à l'intérieur du dispositif.

Ainsi le moindre bruissement est diffusé en direct par spatialisation du son, afin d'envelopper le spectateur dans cette symphonie de papiers.

Après cette présentation en mai 2019, Noélie Morizot souhaite prolonger sa recherche initiée autour du pop-up avec la volonté d'enrichir ce dispositif visuel et sonore à l'aide d'autres techniques. C'est pourquoi elle fait le choix d'intégrer à son duo de créateurs la scénographe-accessoiriste et chanteuse Lorine Baron, avec qui elle a collaboré par le passé.

MAQUETTE

MAI 2019

PHOTOS ISSUES DE LA PRÉSENTATION DE LA MAQUETTE DU SPECTACLE NUAQ DANS LE CADRE DE LA CLASSE MARIONNETTE AU CRR D'AMIENS ET DU TAS DE SABLE-CHES PANSES VERTES, EN COLLABORATION AVEC LA CLASSE DE COMPOSITION DE LILLE, MAI 2019



## LE SPECTACLE

### NUAQ

Forme courte de 30 minutes, pièce pour une comédienne et une plasticienne, en direction du jeune public à partir de 5 ans. Nuaq se destine au théâtre mais également aux écoles et bibliothèques. Le spectacle s'articule autour d'actions culturelles en amont des représentations..

### DISPOSITIF SONORE

Nous souhaitons continuer le travail de recherche initié en juin 2019 avec **le compositeur Anthony Sauveplane** : spatialisation du son afin de plonger le public dans une atmosphère particulière grâce à un système de capteur installé dans le pop-up. Nous envisageons d'associer à la bande un travail de voix au féminin.

### DISPOSITIF SCENIQUE

Sur le principe du livre animé, le dispositif scénique donne à voir l'immensité de la nature des régions polaires. Véritable terrain de jeu, il convoque à la fois le théâtre d'objets, la marionnette et l'ombre. Nous tenons à ce que le dispositif intègre le public (petite jauge) et permette une proximité.

**L'enjeu est de produire une forme légère, autonome et simple à transporter.**

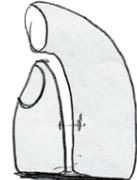
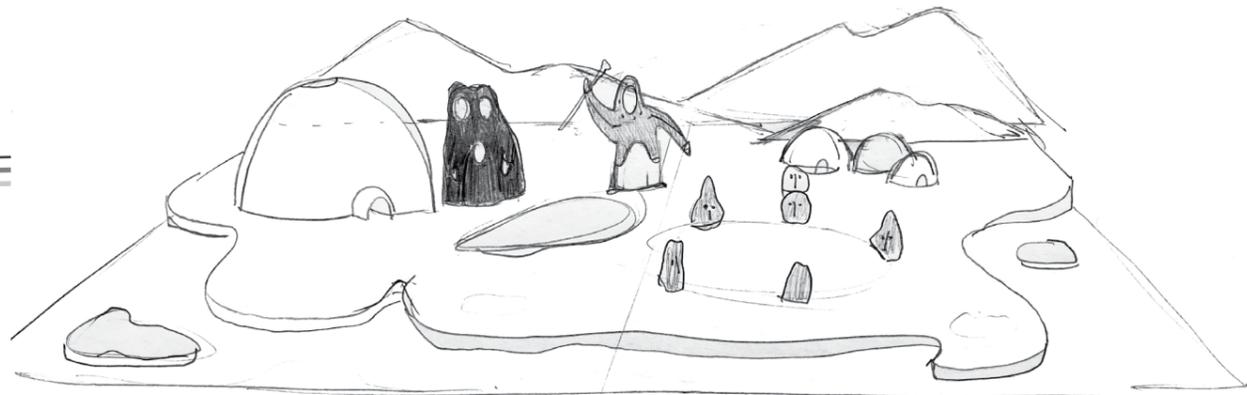


ESQUISSES AUTOUR DU DISPOSITIF SCENIQUE AVEC INTEGRATION DU PUBLIC  
PRINCIPE D'ILOTS-BANQUISES



### UNIVERS PLASTIQUE, INSPIRATION : L'ART BRUT INUIT

Frappés par la richesse et la qualité de l'art inuit, nous poursuivons un travail de recherche autour de sa statuaire, de ses dessins et effigies afin de nourrir notre imaginaire et nos réflexions plastiques.



FAMILIE NVAQ

VILLAGEOIS



TAS DE SABLE. - RESIDENCE JUIN 2022

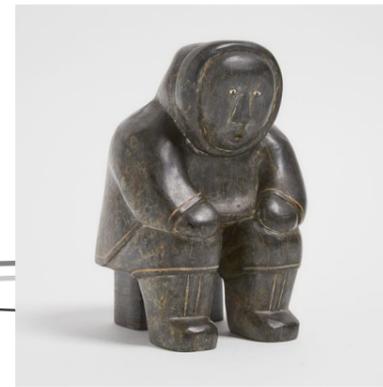
Première recherche ssur l'objet pop-up, les proportions des éléments et la manipulation.





STATUAIRE

ART INUIT





EFFIGIES

ART INUIT



DESSIN & ESTAMPE

ART INUIT



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



NOÉMIE MORIZOT

METTEUR EN SCÈNE-COMÉDIENNE-PLASTICIENNE

Noémie Morizot suit une formation de comédienne à l'école de théâtre l'Éponyme en parallèle d'une licence de lettres et arts à l'université Denis Diderot à Paris, et collabore avec différentes compagnies (Théâtre de l'Épée de bois, EXCEPT project...). Elle se forme au mime corporel avec la compagnie Hippocampe et poursuit sa recherche avec Thomas Lheabart aux États-Unis. En parallèle, elle apprend la technique de fabrication de masques de théâtre avec Stefano Perocco dans son atelier de Montreuil. Elle suit également en 2018 le stage "masques pour la scène" organisé par Loïc Nébréda à Bruxelles.

Elle fonde en 2014 la compagnie Tête Aux Pieds (TAP), pour laquelle elle signe la mise en scène et les masques du spectacle **Anna et Max**. En 2017, en coproduction avec la compagnie Les Incomestibles, elle met en scène aux côtés d'Augustin Roy le spectacle **L'île au trésor**, dont elle assure également la fabrication des accessoires et marionnettes.

Elle suit le parcours marionnette au CRR d'Amiens de 2018 à 2020 sous la direction de Sylvie Baillon. En 2019, elle met en scène **Mon bel oranger** d'après le roman de José Mauro de Vasconcelos, création scène Europe de Saint-Quentin. Elle anime des ateliers et actions culturelles depuis 2014 avec différentes structures (Le Tas de sable, Les Petites Madames, collèges, centre sociaux...).

En 2021, elle est en résidence-mission sur une durée de quatre mois et demi pour le projet « Patrimoine urbain, rêves pour demain ». Fin 2021, elle joue un seul-en-scène intitulé **The Wine Lady**, mis en scène par Augustin Roy.



LORINE BARON

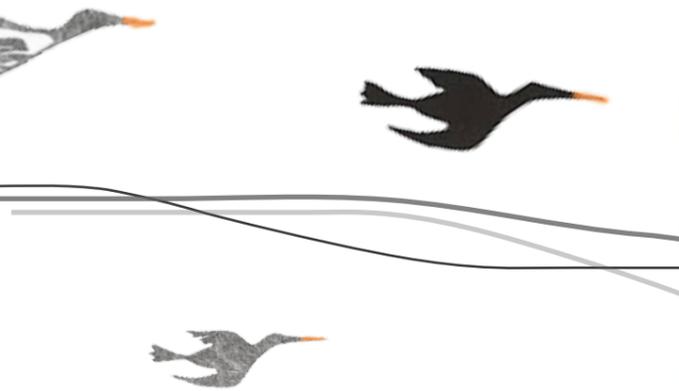
SCÉNOGRAPHE-ACCESSOIRISTE-CHANTEUSE

[HTTPS://WWW.LORINEBARON.COM/](https://www.lorinebaron.com/)

Issue d'un cursus arts-appliqués, Lorine Baron est diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art de Paris (ENSAAMA Olivier de Serres) et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris. Depuis sa sortie de l'ENSAD en 2012, elle travaille comme scénographe-décoratrice-accessoiriste. On la retrouve notamment sur la création de scénographies pour le spectacle vivant auprès de Léna Paugam-Cie Alexandre, **Détails** et **Laisse la jeunesse Tranquille** ; de Pauline Bayle-Cie À Tire d'Ailes, **Odyssée** ; d'Axel Dhrey-Cie des moutons noirs, **Le temps qui rêve**. Elle intervient aussi sur des spectacles jeunesse : David Nathanson-Cie les Ailes de Clarence **L'écorce des rêves** ; Noémie Morizot-Cie tête aux pieds, **Mon Bel Oranger**, également membre du collectif IO-Reims sur l'ensemble des créations de 2014 à 2018.

Elle développe parallèlement à son métier de scénographe des compétences dans la facture de marionnettes, de masques et d'accessoires. En 2018 elle participe au workshop de marionnette portée dirigé par Natasha Bélova en Belgique. En 2019 elle suit une formation professionnelle au CFPTS de Bagnolet en Technique de réalisation d'accessoires et rejoint le programme jeunesse de vulgarisation scientifique de France TV Studio **C'est toujours pas sorcier** dans l'élaboration des accessoires et maquettes pour les saisons 2 à 5. Elle est également présente auprès de l'équipe Babouska Déco sur le programme Arte TV **Tout est vrai ou presque**, mini-série de Nicolas Rendu qui mêle stop-motion, pixie et image live.

Elle vient de terminer un stage en marionnette pour le stop-motion auprès de l'équipe Vivement Lundi à Rennes. Elle anime également des ateliers et projets d'action culturelle avec le Collectif IO et notamment la Cie Tête Aux Pieds lors de la résidence mission « Patrimoine urbain, rêves pour demain » en 2021.



ANTONY SAUVEPLANE

MUSICIEN-COMPOSITEUR-PERFORMEUR-FORMATEUR

[HTTPS://ANTONYSAUVEPLANE.FR](https://antonysauveplane.fr)

Bassiste de formation, il rencontre d'abord la musique classique, le rock et le jazz. Puis viennent le chant choral et la musique du monde.

Un temps formateur et musicien intervenant auprès des jeunes et très jeunes enfants, il devient interprète sur scène. Il intègre très tôt dans son parcours le travail du son via l'ordinateur et œuvre pour plusieurs groupes de musique (Tamazouj, Dylan Municipal) et pour des compagnies de théâtre : La Minuscule Mécanique, Lumen, La Vagabonde. Il compose également des musiques de film (*A story of good men*, *Heterox*, *Chevalières de Zodiaque*).

Avant de faire ses armes d'orchestration, de composition et d'écriture au conservatoire de Lille, Antony Sauveplane resserrait grâce à la musique les liens des publics fréquentant les centres sociaux. C'est dans cette effervescence culturelle, ces bleds où seules les fanfares municipales font encore résonner les notes, ces quartiers « sensibles » au noble sens du terme, qu'il initie sa quête de décroisement musical.

Sa théorie est on ne peut plus limpide : un son = un son. Autrement dit, ni rivalité, ni hiérarchie, ni condition condamnant, par exemple, les musiques classiques à la ville et les musiques traditionnelles à la campagne. Compositeur, musicien, performer musical, formateur issu de l'éducation populaire, ces itinéraires l'ont mené à pratiquer des esthétiques musicales diverses, parfois « contraires », et de rencontrer des publics de tous horizons.

## LA COMPAGNIE ET SES CRÉATIONS

[HTTPS://WWW.COMPAGNIETETEVAUXPIEDS.COM/](https://www.compagnieteteauxpieds.com/)



Créée en avril 2014, la compagnie Tête aux Pieds-TAP a pour vocation de transmettre des histoires pour tout les publics grâce à des spectacles pluridisciplinaires. Installée à Amiens, elle prône une esthétique poétique, accessible à tous et favorisant l'imaginaire



### THE WINE LADY THÉÂTRE ET OBJET-2021

Écriture : Augustin Roy et Noélie Morizot

Interprétation : Noélie Morizot

Représentation : Centre culturel Léo Lagrange à Amiens

1



### L'ILE AU TRESOR-

Mise en scène : Augustin Roy et Noélie Morizot

Avec : Xavier Depoix, Vladimir Delaye et Rémi Dessenoix.

Représentations : CSC de Malaunay, festival curieux printemps (Rouen), Ciné 13 théâtre (Paris), salle Doussineau (Chartres), Centre anim les halles (Paris)

3



### MON BEL ORANGER - THÉÂTRE, MARIONNETTES, OMBRES-2019

D'après : José Mauro de Vasconcelos.

Mise en scène : Noélie Morizot. Avec Perrine Grzelka, Rémi Dessenoix, Xavier Depoix.

Dramaturgie : Augustin Roy

Représentations : Scène Europe à Saint-Quentin, Centre culturel Léo Lagrange à Amiens, Ciné- théâtre de Ham, La buanderie à Corbie, Centre anim'Ruth Bader Ginsburg.

2



### ANNA ET MAX- THÉÂTRE VISUEL, SANS PAROLE.-2015

Mise en scène : Noélie Morizot.

Avec : Noélie Morizot, Suzanne de Baecque, Carlos Carretoni.

Représentation : Studios de Virecourt, l'Amuserie (Vosges), festival OFF Mirepoix, théâtre de la Jonquière (Paris 17)

4



[HTTPS://WWW.COMPAGNIETETEUXPIEDS.COM/SERVICES-8](https://www.compagnieteteauxpieds.com/services-8)

## AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC LE JEUNE PUBLIC-ATELIER ART PLASTIQUE  
D'UN CONTE INUIT EN THÉÂTRE DE PAPIER-OMBRE-LUMIÈRE  
À PARTIR DE 5 ANS

Nous prévoyons en amont des représentations des temps de rencontres inspirés de nos précédents ateliers afin de faire découvrir aux enfants la diversité des contes Inuit et l'univers plastique de la compagnie.

Il s'agira d'ateliers de quatre jours et d'une durée de trois heures ayant pour but de familiariser les enfants à l'univers des contes inuits, en choisissant la lecture d'un conte jeunesse issu de cette culture.

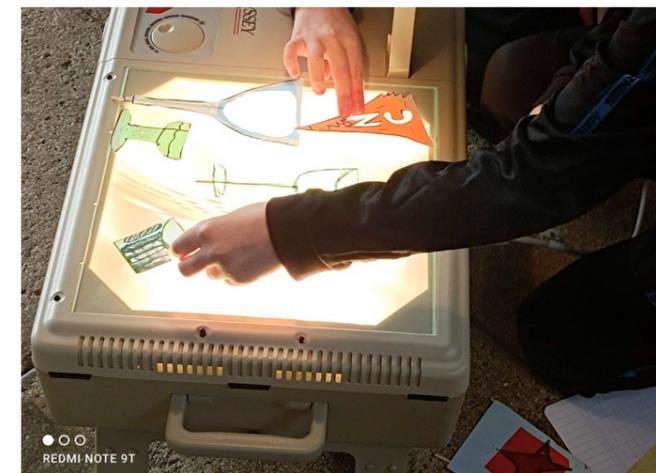
Dans un second temps, une constellation de mots-clefs extraits du conte par les enfants permettra un travail de dessins simples.

À partir de ces dessins, les enfants réaliseront des silhouettes de papier pour le théâtre d'ombre en passant par le découpage, la création de pleins et de vides et l'intégration de filtres colorés.

À partir de leurs silhouettes de papier, un travail de groupe sera proposé afin de construire collectivement une narration visuelle du conte.

Des ateliers de manipulation sur rétroprojecteurs ou avec des lampes de poche seront organisés afin de mettre en action les silhouettes de papier.

L'ensemble de la production aura pour destinée d'accompagner le public jusqu'au lieu de représentation de **Nuaq** par le biais d'un parcours scénographique immersif et participatif, invitant les spectateurs à animer cette grande fresque visuelle et sonore.



## ATELIERS

OMBRE PAPIER LUMIÈRE

PHOTOS ISSUES DES ATELIERS «PAPIER-OMBRE-LUMIÈRE» MENÉS EN 2021 DANS DES CLASSES DE MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES SUR LE TERRITOIRE SAINT-QUENTINOIS DANS LE CADRE DE NOTRE RESIDENCE : «PATRIMOINE URBAIN RÊVE POUR DEMAIN»:



DANS CET ESPACE IMMERSIF LE PUBLIC EST CONVIE À ANIMER LES SILHOUETTES EN TOURNANT LES PLATEAUX.

EN GÉNÉRANT DU MOUVEMENT LE PUBLIC MODIFIE LA PERCEPTION DES OMBRES PROJETÉES ET DONNE À VOIR SUR LES MURS UNE FRESQUE ANIMÉE, UN ESPACE EN CONSTANTE ÉVOLUTION.

VUES DE L'EXPOSITION «OMBRE-PAPIER-LUMIÈRE», RESTITUTION FINALE DE LA RESIDENCE : «PATRIMOINE URVAIN REVE POUR DEMAIN» MEDIATHEQUE GUY DE MAUPASSANT, SAINT QUENTIN, JUIN 2021.



DANS CET ESPACE COMPOSÉ DE PLUSIEURS RETROPROJECTEURS, LE PUBLIC EST INVITÉ À IMAGINER AVEC D'AUTRES DE PETITES SCENETTES À PARTIR DES SILHOUETTES DE PAPIERS À DISPOSITION

## RESTITUTION ATELIERS

### PLANNING TYPE D'INTERVENTIONS EN SEMAINE SCOLAIRE (4 SEANCES DE 3H00 + REPRESENTATION) À PARTIR DE 6 ANS

#### LUNDI - 3H00

Introduction à l'atelier, présentation des objectifs et de la finalité  
Lecture collective conte inuit  
Isoler les éléments à illustrer  
Choisir 3 éléments à dessiner  
Dessiner  
Restitution collective affichage  
Amorcer la prochaine session sur les silhouettes + filtre couleur

#### MARDI - 3H00

Découpage + plein et vide + filtre de couleur  
Test rétro et lampe poche  
Présentation des séquences pour illustrer le conte  
2 groupes : 1 groupe évoluant sur rétroprojecteur / 1 groupe évoluant avec les lampes de poches (\* 2 espaces au noir différent)

#### JEUDI - 3H00

Temps de recherche par groupe lampes et rétroprojecteurs  
Temps collectif de mise en commun et de répétition pour la restitution

#### VENDREDI - 3H00 MATIN -

Installation + répétition générale

#### VENDREDI- 1H00 APRÈS-MIDI

Restitution suivie de la représentation du spectacle





## PLANNING DE CREATION

### EN RECHERCHE DE PARTENAIRE

- TEMPS 1 . **TAS DE SABLE (JUIN 2022)**  
DRAMATURGIE-ADAPTATION DU CONTE - EBAUCHE DISPOSITIF & MAQUETTE - 5 JOURS
- TEMPS 2 . **ATELIER LE MIDI (SEPTEMBRE 2022)**  
CONSTRUCTION , DISPOSITIF ET ACCESSOIRES - 3 JOURS
- TEMPS 3 . **CHAPELLE THEATRE (MARS-AVRIL 2023)**  
PROTOTYPAGE-JEU-MISE EN SCENE - 10 JOURS
- TEMPS 4 . **EN RECHERCHE DE PARTENAIRE (AVRIL-MAI 2023)**  
JEU-MISE EN SCENE-SON- 07 JOURS
- TEMPS 5 . **ATELIER LE MIDI (JUILLET 2023)**  
RÉALISATION DÉFINITIVE DISPOSITIF MARIONNETTES ET ACCESSOIRES - 10 JOURS
- TEMPS 6 . **EN RECHERCHE DE PARTENAIRE (AOÛT 2023)**  
JEU-MISE EN SCENE - SON- 10 JOURS
- TEMPS 7 . **EN RECHERCHE DE PARTENAIRE + ATELIER LE MIDI (SEPTEMBRE 2023)**  
DERNIÈRES RETOUCHES GÉNÉRALES - 3 JOURS

## SOUTIENS AU PROJET (EN RECHERCHE DE PARTENAIRE)

- CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE, AMIENS
- TAS DE SABLE-CHES PANSES VERTES-CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE (EN PRÉPARATION), RIVERY
- LA CHAPELLE-THÉÂTRE, AMIENS





# NUAQ

**Compagnie Tête aux Pieds**

12 RUE FRÉDÉRIC PETIT  
80000 AMIENS

- 06 46 32 30 25 -

TAPCOMPAGNIE@GMAIL.COM

WWW.COMPAGNIETETE AUXPIEDS.COM